CONTÁTENOS:
info@agvproducts.co
www.agvproducts.co

Una cabina de visualización de color puede ser la mejor opción para la evaluación cromática

La unidad mostrada arriba indica cómo lucen los mismos impresos o materiales coloreados bajo tres fuentes de luz espectralmente diferentes.

Cabina de múltiples fuentes de luz para la inspección de tintas, pinturas, plásticos, textiles, papeles, colorantes y otros materiales de color

Informe técnico sobre cabinas para evaluar color

Aunque los espectrofotómetros y los colorímetros se han vuelto aparatos de uso común en todas las áreas de la evaluación del color, estos instrumentos representan sólo una de las maneras en que se puede realizar una concordancia cromática efectiva. En ocasiones, utilizar solamente un instrumento puede ser suficiente, pero en la mayoría de los casos esto no sucede.

Se ha avanzado en la eliminación de la direccionalidad y los efectos de la textura en telas, pero incluso los mejores instrumentos de medición no son perfectos, y no se puede confiar sólo en ellos para juzgar si se logra una concordancia adecuada: aún se necesita hacer un análisis visual de concordancia. En el caso de muchos materiales con textura (como telas, empapelados, productos plásticos moldeados), la muestra original que se utiliza como estándar para la concordancia de color puede tener una textura completamente diferente de la de la muestra con que se compara. Bajo tales condiciones, no es posible confiar en los datos presentados por el instrumento y será necesario realizar una prueba visual de concordancia de color.

De la misma manera, con una muestra estampada (como mezclas de lana o tela en espiguilla) no será posible confiar en un instrumento de concordancia cromática. Estas muestras poseen detalles intrincados, todos con color, y la concordancia requiere de la interacción de todos los colores combinados. Es muy probable que con el instrumento se obtenga una concordancia cromática que no resulte aceptable para el ojo humano cuando uno de los colores varía y el fondo también varía, pero en la dirección opuesta del espacio de color.

Por ello es necesario corroborar la concordancia de color de manera visual. El ojo humano puede percibir sutiles cambios de color en detalles pequeños que un instrumento no puede detectar. Los instrumentos con áreas de visualización muy pequeñas no han sido desarrollados para lograr el nivel de confiabilidad que un ojo humano entrenado puede lograr.

Se puede mencionar otros ejemplos similares en la industria del plástico (en la que es posible utilizar texturas bien marcadas con fines decorativos), la industria de la pintura (en la que el texturado se utiliza para que una muestra tenga una sujeción más efectiva) y en el mercado de decoración del hogar (en que las vetas de la madera se agregan al producto terminado).

Ofrecemos una gama de cabinas, alumbrados y estaciones de revisión de color que permiten llevar a cabo concordancias de color efectivas y precisas. Están disponibles en diversas medidas, cumplen con estrictas normas para la evaluación del color (ASTM 1729-96) y poseen una de las clasificaciones CIE (Comisión Internacional de Iluminación) más altas de la industria: B/C basada en la Publicación CIE 51.